

## Оценочные материалы при формировании рабочих программ дисциплин (модулей)

**Направление подготовки / специальность:** Градостроительство

**Профиль / специализация:** Градостроительное проектирование

**Дисциплина:** Объемно-пространственная композиция

**Формируемые компетенции:** УК-1  
ОПК-1  
ПК-11

### 1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций.

Показатели и критерии оценивания компетенций

Объект оценки	Уровни сформированности компетенций	Критерий оценивания результатов обучения
Обучающийся	Низкий уровень Пороговый уровень Повышенный уровень Высокий уровень	Уровень результатов обучения не ниже порогового

Шкалы оценивания компетенций при сдаче экзамена или зачета с оценкой

Достигнутый уровень результата обучения	Характеристика уровня сформированности компетенций	Шкала оценивания Экзамен или зачет с оценкой
Низкий уровень	Обучающийся: -обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; -допустил принципиальные ошибки в выполнении заданий, предусмотренных программой; -не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании программы без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	Неудовлетворительно
Пороговый уровень	Обучающийся: -обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и предстоящей профессиональной деятельности; -справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой; -знаком с основной литературой, рекомендованной рабочей программой дисциплины; -допустил неточности в ответе на вопросы и при выполнении заданий по учебно-программному материалу, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Удовлетворительно
Повышенный уровень	Обучающийся: - обнаружил полное знание учебно-программного материала; -успешно выполнил задания, предусмотренные программой; -усвоил основную литературу, рекомендованную рабочей программой дисциплины; -показал систематический характер знаний учебно-программного материала; -способен к самостоятельному пополнению знаний по учебно-программному материалу и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности	Хорошо

Высокий уровень	Обучающийся: -обнаружил всесторонние, систематические и глубокие знания учебно-программного материала; -умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; -ознакомился с дополнительной литературой; -усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплин и их значение для приобретения профессии; -проявил творческие способности в понимании учебно- программногo материала.	Отлично
-----------------	--	---------

Описание шкал оценивания

Компетенции обучающегося оценивается следующим образом:

Планируемый уровень результатов освоения	Содержание шкалы оценивания достигнутого уровня результата обучения			
	Неудовлетворительно Не зачтено	Удовлетворительно Зачтено	Хорошо Зачтено	Отлично Зачтено
Знать	Неспособность обучающегося самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует способность к самостоятельному применению знаний в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке в части междисциплинарных связей.
Уметь	Отсутствие у обучающегося самостоятельности в применении умений по использованию методов освоения учебной дисциплины.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении умений решения учебных заданий в полном соответствии с образцом, данным преподавателем.	Обучающийся продемонстрирует самостоятельное применение умений решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение умений решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей.
Владеть	Неспособность самостоятельно проявить навык решения поставленной задачи по стандартному образцу повторно.	Обучающийся демонстрирует самостоятельность в применении навыка по заданиям, решение которых было показано преподавателем	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель, и при его консультативной поддержке в части современных проблем.	Обучающийся демонстрирует самостоятельное применение навыка решения неизвестных или нестандартных заданий и при консультативной поддержке преподавателя в части междисциплинарных связей

**2. Перечень вопросов и задач к экзаменам, зачетам, курсовому проектированию, лабораторным занятиям. Образец экзаменационного билета.**

Примерный перечень вопросов к экзамену.

Компетенции УК-1, ОПК-1, ПК-11:

№	Вопрос	Формируемая компетенция
1	Определение композиции, виды композиции	УК-1, ОПК-1, ПК-11
2	Разновидности композиции	УК-1, ОПК-1, ПК-11
3	Перечислить художественные средства построения композиции, дать краткую характеристику каждого из них	УК-1, ОПК-1, ПК-11
4	Охарактеризовать особенности восприятия основных видов линий и выстраиваемых по ним композиционных схем	УК-1, ОПК-1, ПК-11
5	Дать определение плоскостных форм	УК-1, ОПК-1, ПК-11
6	Перечислить и кратко охарактеризовать свойства объемных форм	УК-1, ОПК-1, ПК-11
7	Перечислить приемы, используемые при передаче пространственных качеств плоской поверхности	УК-1, ОПК-1, ПК-11
8	Охарактеризовать характер воздействия освещения на композицию	УК-1, ОПК-1, ПК-11
9	Дать характеристику естественного и искусственного освещения	УК-1, ОПК-1, ПК-11
10	Назвать основные виды метрических и ритмических рядов	УК-1, ОПК-1, ПК-11
11	Перечислить основные признаки статичных композиций	УК-1, ОПК-1, ПК-11
12	По каким признакам можно охарактеризовать композицию как динамичную?	УК-1, ОПК-1, ПК-11
13	Назвать основные виды симметрии и привести примеры	УК-1, ОПК-1, ПК-11
14	Привести примеры маркеров масштабности в архитектуре	УК-1, ОПК-1, ПК-11
15	Дать определение и назвать численное выражение "золотого сечения"	УК-1, ОПК-1, ПК-11
16	Привести примеры характеристик элементов композиции, по которым можно судить об их контрастности	УК-1, ОПК-1, ПК-11
17	Охарактеризовать рациональность как принцип построения композиции	УК-1, ОПК-1, ПК-11
18	Привести примеры раскрытия тектоничности в архитектуре	УК-1, ОПК-1, ПК-11
19	Перечислить основные приемы построения гибких композиций	УК-1, ОПК-1, ПК-11
20	Назвать основные пары противоречий при раскрытии образности композиции	УК-1, ОПК-1, ПК-11
21	Три характеристики цвета	УК-1, ОПК-1, ПК-11
22	Цветовые гармонии	УК-1, ОПК-1, ПК-11
23	Монохроматические гармонии, полярные гармонии	УК-1, ОПК-1, ПК-11
24	Цветовые гармонии в малом интерьере. Цветовые триады	УК-1, ОПК-1, ПК-11
25	Цветовые гармонии на основе полного дробления цветовых масс	УК-1, ОПК-1, ПК-11
26	Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов	УК-1, ОПК-1, ПК-11
27	Оптическое (слагательное) и механическое (вычитательное) смешение цветов	УК-1, ОПК-1, ПК-11
28	Взаимодополнительные цвета	УК-1, ОПК-1, ПК-11
29	Правило взаимодействия цветов	УК-1, ОПК-1, ПК-11
30	Психофизиологическое действие цвета	УК-1, ОПК-1, ПК-11
31	Фронтальная композиция	УК-1, ОПК-1, ПК-11
32	Фронтальная композиция: силуэт, зависимость от основных членений, зависимость от глубины	УК-1, ОПК-1, ПК-11
33	Фронтальная композиция: зависимость от цвета	УК-1, ОПК-1, ПК-11
34	Методы построения фронтальной композиции	УК-1, ОПК-1, ПК-11
35	Фронтальная композиция: членение (динамика, статика, равенство)	УК-1, ОПК-1, ПК-11
36	Фронтальная композиция: членение по вертикали; по горизонтали; совмещение членений по вертикали и горизонтали	УК-1, ОПК-1, ПК-11

37	Виды фронтальной композиции по числу основных масс и по степени глубинности	УК-1, ОПК-1, ПК-11
38	Объемная композиция: по соотношению 3-х координат в зависимости от поверхности	УК-1, ОПК-1, ПК-11
39	Объемная композиция; зависимость от положения формы к зрителю; зависимость от членений	УК-1, ОПК-1, ПК-11
40	Объемная композиция: зависимость от высоты линии горизонта; зависимость от освещенности, цвета	УК-1, ОПК-1, ПК-11
41	3 роли цвета в архитектурной композиции (в реальном проектировании)	УК-1, ОПК-1, ПК-11
42	Цвет в современной архитектуре	УК-1, ОПК-1, ПК-11
43	Цвет в архитектуре г. Хабаровска (удачные и негативные примеры)	УК-1, ОПК-1, ПК-11
44	Композиционный цветовой анализ комплекса ДВГУПС	УК-1, ОПК-1, ПК-11
45	Композиционный цветовой анализ корпуса №2 ДВГУПС	УК-1, ОПК-1, ПК-11

Образец экзаменационного билета

Дальневосточный государственный университет путей сообщения		
Кафедра (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения 3 семестр, 20__ /20__ учебный год	Экзаменационный билет № по дисциплине Объемно-пространственная композиция для направления подготовки / специальности 07.03.04 Градостроительство профиль/специализация Градостроительное проектирование	«Утверждаю» Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент «__» ____ 20 __ г.
1. Определение композиции, виды композиции (УК-1, ОПК-1, ПК-11)		
2. Психофизиологическое действие цвета (УК-1, ОПК-1, ПК-11)		
3. Объемная композиция: зависимость от высоты линии горизонта; зависимость от освещенности, цвета (УК-1, ОПК-1, ПК-11)		

**3. Тестовые задания. Оценка по результатам тестирования.**

Примерные задания теста (компетенции УК-1, ОПК-1, ПК-11)

1. Первые научные подходы к пониманию природы цвета сформулированы:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Джотто;
- в) Коперник; Ответ: г
- г) Ньютон;
- д) Гете.

2. Расположение цветов в круге впервые предложено:

- а) Гете;
- б) Дюрер;
- в) Монж; Ответ: а
- г) Ньютон;
- д) Максвелл.

3. Наука о цвете называется:

- а) Колористика;
- б) Архитектурная полихромия;
- в) Колометрия; Ответ: б
- г) Цветоведение;
- д) Живопись.

4. Правильное сочетание цветов называется:

- а) Цветоритм;
- б) Цветовой ряд;
- в) Цветовая гармония; Ответ: в
- г) Цветность.

5. Крупные ученые работающие в области изучения цвета:

- а) Лессинг;
- б) Тесла;
- в) Иттен; Ответ: в, г
- г) Люшер;

6. Цветовые гармонии применяемые в архитектурной полихромии:

- а) Гармония дополнительных цветов;
- б) Кинетическое трезвучие;
- в) Цветовые триады; Ответ: а, в
- г) Ахроматические цвета.

7. Цветовой тон это:

- а) Ощущение в глазу человека;
- б) Отражение световых лучей разной длины волны;
- в) Характеристика цвета; Ответ: в
- г) Свойство цвета.

8. Добавление чего изменяет светлоту:

- а) Черного;
- б) Серого;
- в) Белого; Ответ: в
- г) Эквивалентного ахроматического.

9. Насыщенность уменьшается при добавлении:

- а) Черного;
- б) Белого; Ответ: в
- в) Эквивалентного ахроматического;
- г) Желтого.

10. Цвета, входящие в цветовой круг:

- а) Желтый;
- б) Синий;
- в) Черный; Ответ: а, б, г
- г) Красный;
- д) Белый.

11. Французский ученый - колорист Люшер создал теорию первоцветов, в которые входят:

- а) Белый, черный, красный, желтый;
- б) Синий, желтый, красный, зеленый; Ответ: б
- в) Синий, красный, черный, белый.

12. Кто был основоположником теории, в которой цветовой круг состоит из трех основных цветов – красного, синего, желтого:
- а) Гете;
  - б) Оствальд;
  - в) Иттен; Ответ: в
  - г) Люшер;
  - д) Абрамов.
13. Цветовой триадой называется: Ответ: б
- а) Цвета, последовательно расположенные в цветовом круге;
  - б) Цвета, расположенные через равные промежутки в цветовом круге;
  - в) Любые два цвета, расположенные на концах диаметра цветового круга+ белый;
14. Автором теории о цветовом тоне является:
- а) Оствальд;
  - б) Рунге;
  - в) Максвелл; Ответ: б
  - г) Иваницкий.
15. Форма, ассоциативно связанная с выражением металла, как материала:
- а) Куб;
  - б) Сетка;
  - в) Стержень; Ответ: б, в, г
  - г) Лист;
  - д) Шар.
16. Какая форма может соответствовать сразу нескольким материалам:
- а) Куб;
  - б) Шар; Ответ: а, б, в
  - в) Стержень.
17. Конструкция из форм в виде каркасного параллелепипеда это:
- а) Стекло;
  - б) Дерево; Ответ: в
  - в) Металл;
  - г) Пластмасса.
18. Основные характеристики материала «дерево» - это:
- а) Форма;
  - б) Конструкция;
  - в) Цвет; Ответ: а, б, г
  - г) Текстура;
  - д) Фактура.
19. Форма пирамиды – это:
- а) Сакральное сооружение;
  - б) Памятник;
  - в) Музей; Ответ: а, б
  - г) Жилой дом;
  - д) Фабрика.
20. Увеличение членений основного объема влияют на:
- а) Масштаб;
  - б) Тектонику; Ответ: а
  - в) Образ;
  - г) Цельность.

Соответствие между балльной системой и системой оценивания по результатам тестирования устанавливается посредством следующей таблицы:

Объект оценки	Показатели оценивания результатов обучения	Оценка	Уровень результатов обучения
Обучающийся	60 баллов и менее	«Неудовлетворительно»	Низкий уровень
	74 – 61 баллов	«Удовлетворительно»	Пороговый уровень
	84 – 75 баллов	«Хорошо»	Повышенный уровень
	100 – 85 баллов	«Отлично»	Высокий уровень

#### 4. Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета, курсового проектирования.

Оценка ответа обучающегося на вопросы, задачу (задание) экзаменационного билета, зачета

Элементы оценивания	Содержание шкалы оценивания			
	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
	Не зачтено	Зачтено	Зачтено	Зачтено
Соответствие ответов формулировкам вопросов (заданий)	Полное несоответствие по всем вопросам	Значительные погрешности	Незначительные погрешности	Полное соответствие
Структура, последовательность и логика ответа. Умение четко, понятно, грамотно и свободно излагать свои мысли	Полное несоответствие критерию.	Значительное несоответствие критерию	Незначительное несоответствие критерию	Соответствие критерию при ответе на все вопросы.
Знание нормативных, правовых документов и специальной литературы	Полное незнание нормативной и правовой базы и специальной литературы	Имеют место существенные упущения (незнание большей части из документов и специальной литературы по названию, содержанию и т.д.).	Имеют место несущественные упущения и незнание отдельных (единичных) работ из числа обязательной литературы.	Полное соответствие данному критерию ответов на все вопросы.
Умение увязывать теорию с практикой, в том числе в области профессиональной работы	Умение связать теорию с практикой работы не проявляется.	Умение связать вопросы теории и практики проявляется редко	Умение связать вопросы теории и практики в основном проявляется.	Полное соответствие данному критерию. Способность интегрировать знания и привлекать сведения из различных научных сфер
Качество ответов на дополнительные вопросы	На все дополнительные вопросы преподавателя даны неверные ответы.	Ответы на большую часть дополнительных вопросов преподавателя даны неверно.	1. Даны неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя. 2. Дан один неверный ответ на дополнительные вопросы преподавателя.	Даны верные ответы на все дополнительные вопросы преподавателя.

Примечание: итоговая оценка формируется как средняя арифметическая результатов элементов оценивания.